

Guatemala, 3 de julio de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 2855-B-2019, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-025-2019, correspondiente al quinto producto.

Actividades realizadas:

- Elaborar la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental de viento madera.
- Elaborar el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental de viento madera.
- Realizar de las capacitaciones de técnica instrumental de viento madera.
- Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos:

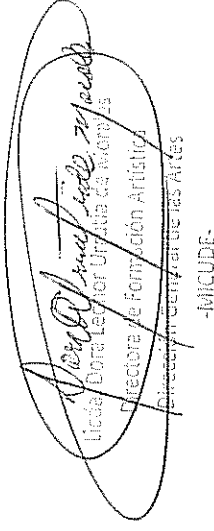
- Lectura musical fase V
 - El alumno realiza ejercicios utilizando compás de 12/8
 - El alumno realiza ejercicios utilizando intervalos de octavas y segunda mayor con buena afinación
 - El alumno entona la escala de La mayor con una correcta afinación
 - El alumno realiza el arpeggio de La mayor con buena técnica

- Estudio del Staccato
 - El alumno realiza ejercicios de staccato utilizando figuras de negras
 - El alumno realiza ejercicios de staccato utilizando figuras de corcheas
- Estudios en 6/8
 - El alumno realiza ejercicios de estudios de 6/8 utilizando figuras de negras
 - El alumno realiza ejercicios de estudios de 6/8 utilizando figuras de corcheas
- Estudio combinados de ligaduras y staccato
 - El alumno realiza ejercicios de ligaduras y staccato con figuras de negras con buena técnica
 - El alumno realiza ejercicios de ligaduras y staccato con figuras de corcheas con buena técnica
- Escala de Si bemol mayor
 - El alumno ejecuta la escala de Si bemol mayor utilizando figuras de blancas
 - El alumno ejecuta la escala de Si bemol mayor utilizando figuras de negras
- Arpeggio de si bemol mayor
 - El alumno ejecuta el arpeggio de Si bemol mayor utilizando figuras de blancas
 - El alumno ejecuta el arpeggio de Si bemol mayor utilizando figuras de negras
- Método Suzuki lección (7)
 - El alumno ejecuta la lección No.7 de el método Suzuki con buena técnica
- Arpegios Menores
 - El alumno ejecuta el arpeggio menor utilizando figuras de blancas
 - El alumno ejecuta el arpeggio menor utilizando figuras de negras
- La, Mi, Si, Sol
 - El alumno ejecuta el arpeggio de La, Mi, Si, Sol utilizando figuras de blancas
 - El alumno ejecuta el arpeggio de La, Mi, Si, Sol utilizando figuras de negras
- Método Harbans lecciones (16-17)
 - El alumno ejecuta la lección No.16-17 de el método harbans con buena técnica

- ♦ Oye como va
 - El alumno analiza la estructura armónica de la melodía Oye como va
 - El alumno ejecuta la melodía Oye como va con bue técnica



Roberto Carlos Saquil Palma



Liceo Doncelet of Uruguay
Director de Formación Artística
Ministerio de Educación y Deportes
-MIGUDE-

CICLO ESCOLAR 2019
Orquesta Juvenil de Jutapa

Correspondiente al quinto producto e informe
Nombre del Capacitador: Roberto Carlos Saquil Palma
Especialidad: Música

| Periodo | Competencias | Contenidos | Actividades | Instrumentos de Evaluación | Recursos |
|---------|--|--|---|--|---|
| Junio | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce las figuras y notas musicales ✓ Practica ejercicios para el desarrollo del staccato y ligaduras. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura musical fase V ✓ Estudio del Staccato ✓ Estudio en 6/8 ✓ Estudio combinados de ligaduras y staccato ✓ Escala de Si bemol mayor ✓ Arpeggio de Si bemol mayor ✓ Método Suzuki (7) ✓ Arpeggios Menores ✓ La, mi, si sol ✓ Método Harbans ✓ lecciones (16-17) ✓ Oye como va | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Práctica de lectura musical fase V ✓ Práctica del estudio del Staccato ✓ Práctica del estudio en 6/8 ✓ Práctica del estudio combinados de ligaduras y staccato ✓ Práctica de la escala de Si bemol mayor ✓ Práctica del Arpeggio de Si bemol mayor ✓ Práctica del método Suzuki (7) ✓ Práctica de arpeggios menores ✓ Práctica La, Mi, si, sol ✓ Práctica del Método Harbans (16-17) ✓ Práctica de la melodía Oye como va | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Autoevaluación. ✓ Coevaluación. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lápiz ✓ Trompeta ✓ Trombón ✓ Pizarra |

Roberto Carlos/Saquil Palma

David Estuardo González Torres
Coordinador de Orquestas Juveniles
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Orquesta Juvenil de Jutiapa
Nombre del Capacitador: Roberto Carlos Saquil Palma
Especialidad: Música

| ACTIVIDADES | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
|--|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Lectura musical fase V | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| Estudio del Staccato | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| Estudio en 6/8 | | | | | | X | X | X | | | | | | | | | | | | |
| Estudio combinados de ligaduras y staccato | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | |
| Escala de Si bemol mayor | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | |
| Arpegio de Si bemol mayor | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | |
| Método Suzuki (7) | | | | | | | | X | X | X | | | | | | | | | | |
| Arpegios Menores | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | |
| La, Mi, Si, Sol | | | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | |
| Método Harbans lecciones (16-17) | | | | | | | | | | | | | | X | X | | | | | |
| Oye como va | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X | X |

JUNIO

David Estuardo González Torres
Coordinador de Orquestas Juveniles
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Roberto Carlos Saquil Palma